Father Mc Farland de College of Holy Cross, aprecia la obra de José Campeche (1751-1809), Gobernador Don Ramón de Castro.
“El espíritu creador es necesario para enriquecer nuestra vida. A través del arte es que encuentra su más satisfactoria expresión el espíritu creador del ser humano. Por eso, el cultivarlo debe ser parte esencial de nuestra educación.”

Don Luis A. Ferré
Fundador
Museo de Arte de Ponce

MENSAJE

Curaduría
Julio González: escultura y dibujos en la colección del IVAM
Arte contemporáneo de Latino América: del Realismo a la abstracción geométrica
Manos y almas: la tradición de santos en Puerto Rico
Mi Puerto Rico: los grandes maestros de la pintura en la Isla, 1780-1952

Ofrecimientos educativos
Programas y servicios universitarios
Programas educativos para exhibiciones temporeras
Programas escolares y familiares

Conservación de obras
Registraduría
Recaudación de fondos
Operaciones

PATROCINADORES

INFORMES Y ESTADOS FINANCIEROS
MENSAJE

María Luisa Ferré Rangel
Presidenta
Fundación Luis A. Ferré

Dra. Rosario J. Ferré
Presidenta
Museo de Arte de Ponce

Dr. Agustín Arteaga
Principal Oficial Ejecutivo y Director
Museo de Arte de Ponce
Luego de reflexionar sobre los sucesos ocurridos durante el año 2006, es para nosotros una gran satisfacción que el Museo de Arte de Ponce (MAP) lograra alcanzar con paso firme las metas propuestas y, más importante aún, solidificara su estrecha relación con la comunidad. A pesar de que el año fue difícil para el país en términos económicos, políticos y sociales, recibimos un apoyo continuo por parte de la comunidad.

En este periodo, nuestra institución avanzó significativamente en su consolidación, fortaleciendo sus recursos humanos con la creación de nuevas posiciones, como ocurrió cuando se designó a Astrid Guerra coordinadora de membresías para prestar especial atención a uno de los componentes más importantes de la institución, nuestros socios; junto a ella comenzó a laborar Edgar Ríos bajo el título de coordinador de relaciones con la comunidad y programa académico a fin de lograr nuestro propósito de acercarnos más a la comunidad y servirla de una manera mejor. En mayo se
integraron al museo María Arlette de la Serna y Yasmin Vélez Sánchez como asistente de curaduría y oficial de mercadeo y relaciones públicas respectivamente. Nuestro Departamento de Desarrollo también se renovó. Ana María Dapena, experta en recaudación de fondos, fue nombrada principal oficial de desarrollo y Brenna Quigley, quien tiene amplia experiencia en el trabajo de museos e instituciones culturales, asumió el título de coordinadora de desarrollo. Ellas también tienen a su cargo el proyecto de Campaña Capital que nos permitirá renovar y expandir nuestro museo para contar con unas instalaciones más adecuadas, espaciosas y cómodas que nos permitirán continuar prestando un mejor servicio a los visitantes que anualmente recibimos. A finales de año tomamos la decisión de consolidar los departamentos de Servicios Generales y Sistemas Técnicos y contratamos a Emilio Ruiz como gerente para dirigir la división que ahora se clasifica como Facilidades, Seguridad y Sistemas Técnicos. La experiencia de todos ha sido una contribución significativa en el desarrollo de los proyectos del MAP.

Para fortalecer nuestra presencia a nivel internacional, en el 2006 participamos por primera vez en ArteAméricas, una prestigiosa feria de arte internacional que se celebró en Miami, Florida. Allí presentamos material informativo sobre el museo y nuestro Proyecto de Renovación y Expansión. Este año logramos concluir el diseño del plan estratégico que regirá al museo, proveyendo una dirección clara de las metas a cumplir en los próximos años con el fin de consolidar nuestra posición en Puerto Rico. Para definir nuestro plan estratégico, la Junta de Síndicos de la Fundación Luis A. Ferré hizo un minucioso análisis y evaluación del museo, lo que condujo a establecer una nueva misión institucional:

**El Museo de Arte de Ponce fue creado para servir al público a través de la colección, conservación, estudio y exhibición de las artes visuales de tradición occidental del siglo XIV hasta la actualidad.**
La culminación del plan estratégico conlleva un proceso de preparación y transición a nivel administrativo para dotarnos de las herramientas necesarias para lograr nuestros objetivos, por lo que continuarán ocurriendo cambios que nos fortalecerán y que esperamos tengan un impacto positivo en favor de la sociedad a la cual servimos.

También este año se completó la documentación necesaria para solicitar la reacreditación ante la Asociación Americana de Museos (AAM). Siendo el único museo acreditado en Puerto Rico durante los pasados 18 años, para nosotros es de suma importancia mantener el aval de la AAM pues representa que hemos logrado identificar y atender los intereses y las necesidades de la comunidad, fortaleciéndonos en favor del servicio al público. Además, la reacreditación reafirma que mantenemos un manejo responsable y transparente de los fondos que recaudamos y recibimos, al igual que de los bienes albergados en nuestro museo. En diciembre se completó la primera etapa para lograr la reacreditación, la cual consistió en la auto evaluación de las operaciones, de la relación con la Junta de Síndicos, de las instalaciones del museo y su utilidad y del manejo de obras, así como del manejo de riesgos, de la estabilidad financiera y de la programación educativa, cultural y de exhibiciones.

Como parte de esta auto evaluación, tuvimos que revisar cautelosamente la documentación y políticas que rigen el funcionamiento del museo y actualizamos algunos documentos institucionales fundamentales para permitirnos adoptar mejores prácticas en el ámbito museístico y administrativo. Estos documentos incluyeron la Política de manejo de la colección, el

El Museo de Arte de Ponce fomenta la apreciación y el disfrute del arte, sus creadores y su entorno, además de fomentar el interés por la herencia cultural de Puerto Rico para el disfrute de presentes y futuras generaciones ayudando a mejorar la calidad de vida.
Código de ética, el Manual del empleado y el Plan de manejo de emergencias. El proceso de auto evaluación del museo nos dio la oportunidad de comenzar la implementación de un plan de trabajo más definido con metas a corto y mediano plazo en cada área, respondiendo directamente a las metas institucionales del plan estratégico.

Durante el 2007 se completará este proceso con la visita de un comité de evaluación compuesto por dos destacados directores de museos acreditados en los Estados Unidos. Hemos trabajado con el firme propósito de que una vez se complete todo el proceso, nos haremos acreedores a la reacreditación del museo.

Nuestro Proyecto de Renovación y Expansión también avanzó durante el año, lo que implicó que relocalizáramos nuestras oficinas administrativas, el Departamento de Educación y el Laboratorio de Conservación para proceder con la demolición de las estructuras que los albergaban y comenzar la construcción del edificio anexo que se ubicará en la parte posterior del edificio que realizó Edward Durell Stone. Fue un proceso de transición peculiar, melancólico y a su vez alegre, pues nos dio tristeza desprendernos del espacio en el cual muchos de nosotros laboramos por tanto tiempo, pero a la vez nos entusiasmó saber que contaremos con nuevas y mejores instalaciones que nos permitirán brindar un mejor y más variado servicio a nuestros visitantes. El edificio anexo que construiremos albergará las instalaciones educativas, la biblioteca, el archivo histórico Don Luis A. Ferré, el Laboratorio de Conservación, un salón multiuso y el depósito de obras, además de la Tienda Musarte y el bistro Al Fresco, entre muchos otros servicios.

Durante el 2006, el MAP recibió la visita de distinguidos profesionales de museos tanto para la apertura de exhibiciones como para conocer nuestra colección, que derivaron en la formalización de importantes acuerdos interinstitucionales. Durante el mes de febrero, la Dra. Alison Smith, curadora del Tate Britain Museum, condujo una investigación en el acervo del museo e impartió la charla titulada Dos grandes colecciones de arte victoriano: Tate Britain y el Museo de Arte de Ponce. Esta visita dio pie, cinco meses más tarde, a la de su colega, Helen Brett, conservadora de pinturas. Helen vino a examinar importantes cuadros de nuestra colección permanente y a evaluar, junto con nuestros conservadores, la posibilidad de que éstos viajaran a Inglaterra para una exhibición en el Tate Britain. De igual modo, tuvimos la visita de José Luis Diez, sub director de conservación del Museo del Prado, para explorar colaboraciones, intercambios de obras,
En cuanto la recepción que tenemos por parte del público, cabe señalar que desde 1993 hasta 1995 el promedio de visitantes fue de 69,000 personas anuales. En el 2006, esta cifra aumentó a 87,028, lo que significó un incremento de más del 25%. De éstos, 20,185 fueron estudiantes que recibieron atención especializada por parte de nuestro equipo de educadores.

Nuestro afán de servir a Puerto Rico nos ha llevado a buscar incansablemente la cooperación de instituciones de primera línea en otras latitudes, como lo son el Worcester Art Museum en Massachussets y el Newark Museum en Nueva Jersey, donde los grandes maestros puertorriqueños Campeche, Oller y Pou han tendido puentes con quienes no nos conocen y han acercado a sus raíces a quienes ahora se encuentran en la distancia. Nuestro objetivo es mostrar que nuestros artistas provienen de una gran tradición cultural y merecen exhibirse en los mejores museos del mundo. Tan sólo en la primera sede fueron disfrutados por 37,874 personas, lo que equivale a más del 50% del promedio anual que nos visitó en los pasados tres años en nuestro museo en Ponce.

Tomando como referencia el envío de nuestra revista bimensual, sabemos que hemos crecido ampliamente en Ponce y logrado una distribución más equilibrada en todos los puntos de la isla. Nuestra membresía hoy se conforma en 49.1% en la zona centro/este (de los cuales 44% se
encuentran en Ponce), 36.3% se encuentran en la zona metro/norte y 14.6% en la zona centro/oeste.

Con el afán de medir la importancia que el museo tiene para la economía, se realizó un estudio profesional y metodológico que mostró que inyectamos a la ciudad directamente $2.3 millones anuales en ingresos; generamos 89 empleos y, dado que el 79% de nuestros visitantes vienen de fuera del municipio y cada uno gasta en Ponce $22 dólares con motivo de su visita, en el año 2006 incorporamos a la economía local $1,359,000 adicionales (Fuente: Estudios Técnicos, Inc.).

Nuestra dedicación y compromiso por servir a la comunidad se ve año tras año reflejada en las actividades que realizan los diferentes departamentos del museo, los cuales con un desempeño excepcional desarrollan programas y proyectos que redundan en un gran beneficio para la sociedad. Para nosotros es un honor presentarles un resumen del trabajo realizado durante el 2006, el cual representa testimonio fiel del compromiso, empeño y dedicación que durante más de 40 años hemos observado en favor del servicio a Puerto Rico.

Maria Luisa Ferré Rangel
Presidenta
Fundación Luis A. Ferré

Dra. Rosario J. Ferré
Presidenta
Museo de Arte de Ponce

Dr. Agustín Arteaga
Principal Oficial Ejecutivo y Director
Museo de Arte de Ponce
Una variada programación de exhibiciones locales e internacionales tomó lugar en el 2006, destacándose nuestra colección de arte de Latino América y Puerto Rico. El año comenzó con gran éxito con la exhibición temporal Frida Kahlo y sus mundos, la cual fue organizada por el MAP e inaugurada en noviembre de 2005. Más de 52,817 visitantes fueron recibidos en el museo con motivo de esta exhibición, un fenómeno sin precedentes para la institución. Un catálogo bilingüe ilustrado a color con textos de reconocidos especialistas como lo son Nadia Ugalde Gómez, Juan Rafael Coronel Rivera y el propio director de este museo, acompañó la muestra. Nos llena de orgullo decir que esta exhibición recibió de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) el premio de Mejor Diseño y Montaje.

Tres exhibiciones de suma importancia fueron organizadas por el museo; de éstas, dos se presentaron en nuestras salas y una viajó a Estados Unidos alcanzando gran éxito entre la población hispana de Nueva York, Nueva Jersey y Massachussets. También presentamos una exhibición itinerante organizada por el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

Julio González (1876-1942), Señor cactus (Hombre cactus) (detalle), 1939, hierro forjado y soldado, 25¾" x 10 13/16"x 6 1/8". Institute Valencià d’Art Modern (IVAM), Generalitat Valenciana.
Julio González: escultura y dibujos en la colección del IVAM
7 de mayo – 6 de agosto de 2006
Organizada por el Institute Valencian d’Art Modern (IVAM)

Esta exhibición mostró una selección de 39 obras representativas de Julio González (1876-1942). Descendiente de una familia de metalúrgicos en Barcelona, España, Julio González abrió el camino por el uso del hierro forjado en la escultura vanguardista del siglo veinte. Sus obras, que solían ser abstractas, presentan relaciones entre lo tradicional y lo moderno y asociaciones entre el cuerpo y el espacio. Sus ideas y técnicas de soldadura influenciaron generaciones de escultores, desde Pablo Picasso hasta Alexander Calder y David Smith. Esta exhibición recibió el premio de Exhibición Individual de Artista Extranjero por parte de la AICA, lo cual nos hace sentir muy honrados. Un total de 3,364 personas visitaron Julio González: escultura y dibujos en la colección del IVAM.

La exhibición, que fue posible gracias a la colaboración del IVAM, incluyó un catálogo bilingüe ilustrado a color con la presentación de la directora del IVAM, Consuelo Ciscar Casabá, prefacio de Agustín Arteaga y ensayos de Ángel Kalenberg y Selma Holo.
Arte contemporáneo de Latino América: del Realismo a la abstracción geométrica

24 de mayo – 3 de septiembre de 2006
Organizada por el Museo de Arte de Ponce

Presentamos 25 pinturas y esculturas de la colección del museo, realizadas por diferentes artistas de 11 países de América Latina entre los años sesenta y setenta. Las temáticas de las obras variaron del paisaje a la figuración hasta la investigación de la percepción visual manipulando la línea, la forma y el color. El énfasis de esta exhibición radicó en el uso de estilos internacionales para explorar preguntas formales y temáticas de identidad nacional y personal.

Un total de 13,931 visitantes nos acompañaron en esta exhibición que incluyó obras de Omar Rayo, Manabú Mabe y Rogelio Polesello.
Manos y almas: la tradición de santos en Puerto Rico
11 de noviembre de 2006 – 11 de febrero de 2007
Organizada por el Museo de Arte de Ponce

Manos y almas: la tradición de santos en Puerto Rico retomó las bienales de santos organizadas por el MAP (1994-2002) y proveyó un espacio para exhibir, estudiar y difundir este arte popular puertorriqueño. Exhibimos 172 santos de colecciones privadas y públicas de más de 80 talladores, incluyendo obras desde el siglo dieciocho hasta el presente. La exhibición fue un homenaje a la destreza e imaginación de los talladores de santos y permitió presentar la evolución temática así como las técnicas en la talla de santos, mostrando obras históricas y contemporáneas en un mismo espacio.

Manos y almas destacó el trabajo de grandes maestros de la talla que tuvieron auge en la segunda mitad del siglo XX como Celestino Avilés, Ceferino Calderón, Eduardo González, José Luis Negrón, Domingo Orta, Lázaro Otero y Carmelo Soto, mientras nos permitió fungir como foro para la discusión de ideas sobre la cultura y tradición puertorriqueña.

Nos complació recibir 2,375 visitantes en los primeros meses de la exhibición (noviembre y diciembre). Ellos tuvieron la oportunidad de apreciar el talento artesanal puertorriqueño e indirectamente contribuir a mantener viva una tradición centenaria en la isla. Esta exhibición también contó con un catálogo ilustrado a color bilingüe que además incluye un ensayo de nuestra curadora en jefe, el artesano Jesús Figueroa y varios poemas del reconocido tallador puertorriqueño Luis Raúl Nieves Román.

Área educativa interactiva de la exhibición
Sala Miguel Pou
El trabajo de tres de los más importantes artistas puertorriqueños, José Campeche y Jordán (1751-1809), Francisco Oller y Cestero (1833-1917) y Miguel Pou y Becerra (1880-1968), se presentó en *Mi Puerto Rico: los grandes maestros de la pintura en la Isla, 1780-1952*, la primera exhibición mostrada en Estados Unidos que incluye el trabajo de estos tres grandes artistas. Se exhibieron 45 obras que son fundamentales para explorar la evolución de la pintura puertorriqueña durante un periodo de dos siglos y que reflejan los cambios sociales, económicos y políticos ocurridos en Puerto Rico.

Nos llena de orgullo haber organizado esta exhibición que por primera vez nos permite mostrar en los Estados Unidos continentales el exquisito talento artístico de algunos de los maestros puertorriqueños, lo que a su vez...

José Campeche (1751-1809), *Gobernador Don Ramón de Castro*, 1800, óleo sobre tela, 90 ½”x 65”. Colección Municipio de San Juan / Museo de San Juan.
contribuye a difundir nuestra herencia cultural. Además, logramos proyectar nuestra institución a nivel internacional, logrando reconocimiento por la calidad de las obras de nuestra colección y el trabajo que realizamos en términos de curaduría.

La exhibición contó con un catálogo bilingüe ilustrado que incluye un ensayo escrito por las curadoras de la exhibición, Marimar Benítez, directora de la Escuela de Artes Plásticas de San Juan y Cheryl Hartup, curadora en jefe del MAP, y sirve de punto de referencia para comprender a cabalidad la exhibición.


**Otros proyectos**

Nuestro Departamento de Curaduría también organizó una exhibición especial en la Galería Senatorial de Arte Puertorriqueño en el Capitolio. La misma se tituló *En un jardín encantado: paisajes y escenas puertorriqueñas* y se exhibió del 7 de diciembre de 2006 al 12 de enero de 2007. La muestra incluyó 11 pinturas del siglo XX realizadas por artistas en su mayoría puertorriqueños. Este tipo de colaboración con el Senado de Puerto Rico nos acerca a un público más variado que tal vez no visita de manera frecuente nuestro museo.

Cada año, el MAP facilita a otros museos piezas de su colección para ser exhibidas y estudiadas dentro y fuera de Puerto Rico. De igual modo, el préstamo de obras aumenta la visibilidad de nuestro museo y su colección y forja relaciones con otras instituciones. En el 2006 nuestro Departamento de Curaduría también laboró arduamente en el préstamo de obras para las siguientes exhibiciones:

- **El arte en Puerto Rico a través del tiempo**
  Museo de Arte de Puerto Rico
  15 de febrero – 14 de agosto de 2006

- **Autocontemplación**
  Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
  23 de febrero – 14 de agosto de 2006

Dos visitantes del Worcester Art Museum aprecian la obra *Hacienda la Fortuna* de Francisco Oller.
El museo integró a su colección permanente siete obras. Éstas son:

- **David Alfaro Siqueiros** (1896 México 1974)
  *Hombre con pipa*

- **Luis Raúl Nieves Román** (1950 Dorado)
  *San Antonio puesto de cabeza*

- **Rafael Villamil** (1934 Santurce)
  *El viaje* (políptico)

- **Ángel Botello** (1913 Galicia, España – 1986 San Juan, PR)
  *Los toros*

- **Carlos Collazo** (1956 Ponce – Santurce 1990)
  *Pintura abstracta negra* (díptico)

- **Carlos Collazo** (1956 Ponce – Santurce 1990)
  *Abstracta Barcelona* (díptico)

- **Karen Rifas**
  *El Yunque Contained*

En el 2006 ampliamos nuestra colección de obras con la adquisición de piezas de gran importancia. Además de dotar al MAP de ejemplos representativos de movimientos o tendencias artísticas de los cuales carecíamos y de acorde con nuestro plan estratégico, el MAP continúa consolidando su colección de arte de Puerto Rico y Latino América.

Cabe señalar que si bien varias obras fueron adquisiciones, muchas otras fueron donaciones realizadas por artistas, galerías y coleccionistas. Agradecemos a los donadores su apoyo, generosidad y compromiso, y destacamos que hayan considerado al Museo de Arte de Ponce como destino perfecto para que sus obras de arte sean compartidas ampliamente y adecuadamente estudiadas y conservadas.
Para nosotros es sumamente importante custodiar adecuadamente los bienes que tenemos a disposición de la sociedad y con esto en mente facilitamos el uso de reproducciones de nuestras obras para publicaciones y otros materiales didácticos. En el 2006 recibimos 129 solicitudes para reproducir obras de nuestro acervo y 34 solicitudes de información sobre colección para investigaciones externas. Tanto las reproducciones como el material investigativo solicitado redundaron en la publicación de libros, artículos para revistas, páginas Web, tesis doctorales, ensayos y conferencias educativas realizados en Japón, Austria, Reino Unido, Italia, Francia, España, Alemania y Estados Unidos.

Un componente de relevancia en nuestro museo es la variedad de actividades culturales que coordinamos para el disfrute de nuestros visitantes. El 2006 comenzó con el Quinto Día Familiar de Reyes Magos, el cual consistió de una casa abierta en la que un total de 3,240 personas disfrutaron de música y comida típica, y por supuesto los niños tuvieron la oportunidad de retratarse con los Reyes de Juana Díaz, quienes compartieron con ellos por varias horas.

El Departamento de Educación se integró a esta actividad y preparó un taller para que los niños redactaran sus cartas a los Reyes Magos y prepararan las cajitas de hierba para los camellos. Además, se llevaron a cabo lecturas de las escritoras Georgina Lázaro con ¡Ya llegan los Reyes! y Frances Bragan con Keka en el Museo de Arte de Ponce. Agradecemos el auspicio de Checkpoint Caribbean Ltd, Borinquen Biscuit Corp., EcoEléctrica, Mega Pitusas Ponce, Roche Diagnostics, Payless ShoeSource, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Positronic Caribe Inc. y Procesadora Campofresco, quienes hicieron posible esta actividad.

En el caso de la exhibición Frida Kahlo y sus mundos celebramos la Primera Noche Universitaria con el nombre Mi vestido cuelga ahí. Luego de una visita a la exhibición, se presentó la banda de rock alternativo El secreto de Andrómeda. En la actividad participaron 115 estudiantes. También con motivo de la exhibición, se realizó una Retreta mexicana con la Banda Centenaria de Ponce dirigida por el profesor Rubén Colón Tarrats, que fue disfrutada por 155 personas. Durante el resto del año se realizaron otras
18 presentaciones musicales—recitales, conciertos y presentaciones corales—con una asistencia total de 2,615 participantes.

En el mes de febrero se celebró una noche temática con el nombre *Luna mexicana*, una actividad gastronómica en la que 588 personas se dieron cita en el hermoso Jardín Puerto Rico. Los participantes visitaron la exhibición sobre Frida Kahlo y disfrutaron de la música del Mariachi Nuevo México. El éxito de esta noche se debió en parte a la participación de los maestros del arte culinario de los mejores restaurantes, proveedores de banquetes y casas de licores: Ada Gesualdo Catering; Al Fresco; Asociación de Bartenders de PR, afiliada a la IBA, Región Sur; Bacardi Corporation; Ballester Hnos; Cilantro’s Restaurant; Coca Cola Puerto Rico Bottlers; Destilería Serrallés; El Rincón Mexicano Restaurant; Fusión Lounge & Restaurant; La Cava Restaurant/Hilton Ponce Golf & Casino Resort; María Bonita Restaurant; Mark’s at the Meliá; Restaurant Chalupis; Restaurant Paoppino y Tropibar Shop.

Además acompañando a *Frida Kahlo y sus mundos*, se presentó un festival de películas mexicanas realizadas por el gran director español Luis Buñuel, entre las que se destacan *El gran calavera, La hija del engaño* y *Subida al cielo*, entre otras.

Se presentó otro cine foro de la exhibición *Arte contemporáneo de Latino América: del Realismo a la abstracción geométrica* auspiciado por la Corporación para el Desarrollo del Cine en Puerto Rico y Venevisión Internacional. Un total de 456 personas se dieron cita para ver películas como *Un rey en la Habana, Ojos que no ven* y *Perder es cuestión de método*, entre otras.

Con motivo de la exhibición *Julio González: esculturas y dibujos en la colección del IVAM* y del Día Internacional de los Museos (DIM), que se celebró el 18 de mayo, organizamos la Segunda Noche Universitaria con el tema *Los museos y los jóvenes*, en la que se presentaron obras de arte realizadas por estudiantes universitarios de varias instituciones del área sur y de Mayagüez en un ambiente de tertulia que contó con la música del Conjunto
de Percusión y el Taller de Jazz de la Escuela Libre de Música Juan Morel Campos en Ponce, dirigidos por el profesor José Ortiz Chárriez. La asistencia fue de 155 jóvenes y profesores.

En el año celebramos un total de 11 charlas, conferencias y tertulias encaminadas a fomentar el conocimiento de diferentes temas dentro del mundo del arte. Un total de 360 personas participaron de las conferencias, siendo la más concurrida, con una asistencia de 110 personas, *Dos grandes colecciones de arte victoriano: Tate Britain y el Museo de Arte de Ponce*, ofrecida por la Dra. Alison Smith, curadora del Tate Britain Museum de Londres.

Entre otras actividades especiales se destaca la visita de la Delegación e invitados a los XII Campeonato Iberoamericano de Atletismo celebrado en Ponce. Nos acompañaron en un recorrido por el museo un grupo de los deportistas que participaron de los juegos así como José Enrique Costas Loyola, presidente del Comité Organizador de los juegos y el alcalde del Municipio Autónomo de Ponce, Hon. Francisco Zayas Seijo. La emisora Radio Isla 1320 transmitió en vivo desde el museo su programa *Sí no lo digo reviento*, moderado por Inés Quiles, quien realizó entrevistas a varios de los atletas y delegados de los juegos.

Tuvimos el placer de efectuar en colaboración con la Fundación Salvador “Chiry” Vassallo el primer Festival de Guitarra Clásica 2006. Los concertistas invitados al evento ofrecieron clases magistrales en la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico a los estudiantes participantes del Festival. Hubo un total de 369 participantes durante las cuatro presentaciones que se llevaron a cabo.

Un total de 96 actividades, que incluyeron actividades privadas, atrajeron a 13,050 personas que tuvieron la oportunidad de disfrutar de nuestros espacios y apreciar nuestra colección de arte.
Ofrecimientos educativos

Como en todos los años, se efectuaron una serie de actividades educativas para beneficio de los maestros, estudiantes y la comunidad general. Entre éstas se destacaron: el Natalicio de Don Luis A. Ferré, el Día de la Educación y el Día Internacional de los Museos (DIM). Esta última actividad fue auspiciada por DirecTV.

Durante el año se desarrollaron otros proyectos que se detallan a continuación:

Programas y servicios universitarios:
Se destacan los talleres de apreciación del arte, desarrollo del pensamiento crítico e integración curricular, que pueden ser por solicitud o como parte de acuerdos establecidos con universidades. Algunos de éstos se acreditan a sus participantes como horas de capacitación profesional o como parte de cursos de educación o humanidades. El museo impartió talleres a las siguientes instituciones universitarias:

- Universidad de Puerto Rico (UPR), recintos de Ponce, Mayagüez y Utuado
- Universidad Interamericana (UI), recinto de Ponce
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico (PUCPR), Ponce

- Se ofrecieron talleres a estudiantes de doctorado en Educación, quienes se desempeñan como directores y supervisores escolares, y que a su vez impactaron a 10,105 estudiantes escolares.
- Se continuó desarrollando el taller Práctica Docente kinder a 12mo grado y participaron 125 estudiantes universitarios de práctica docente, que a su vez impactaron a 757 estudiantes; mientras 46 estudiantes a nivel de doctorado que son directores, supervisores y superintendentes escolares tomaron el curso y tuvieron la oportunidad de impactar a aproximadamente 4,764 estudiantes luego de tomar el taller.
- Hubo colaboraciones académicas con profesores del departamento de Humanidades, Bellas Artes e Historia.

Programas educativos para exhibiciones temporeras:
Para cada exhibición, diseñamos la Guía de actividades educativas (en español e inglés) para el público. Éstas incluyen ejercicios y actividades interactivas que contribuyen a una mejor apreciación y comprensión de los contenidos de las exhibiciones. Además, se ofrece un programa variado de charlas, conferencias y talleres en torno a las exhibiciones que se presentan y recorridos guiados que permiten profundizar en la historia detrás de cada obra que se muestra.

Este año hubo una innovación en nuestro programa educativo al incorporar un espacio interactivo para la exhibición Manos y almas: la tradición de santos en Puerto Rico. Visitantes de todas las edades pudieron explorar la muestra a través de diversas experiencias lúdicas y educativas. De hecho, los niños tuvieron la oportunidad de colorear imágenes de santos y colocarlas en un tablón de mensajes que se preparó para que las personas pudieran expresar sus ideas al visitar esta exhibición. Hubo demostraciones de talla de santos en madera, las cuales fueron realizadas por artesanos puertorriqueños que nos acompañaron durante los fines de semana en la sala de la exhibición. También, se instó a los visitantes a implementar
la técnica de repujado, en este caso sobre aluminio, para que pudieran experimentar con el proceso de talla. Esto nos permitió reforzar de manera constructivista el conocimiento que adquirieron durante su recorrido guiado por *Manos y almas*.

Para *Mi Puerto Rico: los grandes maestros de la pintura en la Isla, 1780-1952* tuvimos otra innovación al crear una serie de diez podcasts (videos formateados para subirlos a la Internet) de entrevistas con especialistas de algunos de los temas que están representados en las obras de la exhibición. Algunos de los entrevistados fueron el reconocido estilista David Lang, estudioso y poseedor de caballos de paso fino, quien abundó sobre su valoración a la obra *Dama a caballo* de José Campeche y Nestor Murray, investigador, profesor del recinto de Bayamón de la Universidad Interamericana y fundador del Centro de Investigaciones Folklóricas de Puerto Rico, quien explicó la historia del árbol de Ceiba, permitiendo así apreciar el trabajo artístico que creó el maestro Francisco Oller en su obra *La Ceiba de Ponce*. También participó Luis Valldejuly, caficultor y empresario que explicó todo el proceso del cultivo del café en Puerto Rico, haciendo referencia a la obra *Caracolillo* de Ramón Frade.

Programas escolares y familiares:

Ofrecimos los talleres *Las ciencias y las matemáticas en el Museo de Arte de Ponce (CiMa en el MAP)*, en los cuales maestros de ciencias y matemáticas tuvieron la oportunidad de descubrir cómo unir éstas dos materias al mundo del arte y recibieron un certificado de 31 horas contacto. Los talleres fueron auspiciados por la Fundación Comunitaria de Puerto Rico.

Un total de 650 estudiantes han sido impactados a través de este proyecto:

- Escuela Ramón de Jesús Sierra, Lares [nivel intermedio] / 124 estudiantes impactados (aproximadamente)
- Escuela Juan Serrallés, Ponce [nivel superior] / 90 estudiantes impactados (aproximadamente)
- Escuela Segunda Unidad Higinio Figueroa Villegas, Humacao [nivel superior 8vo y 9no] / 120 estudiantes impactados
- Escuela Segunda Unidad Mercedes Palma, Caguas [nivel intermedio] / 111 estudiantes impactados
- Escuela Francisco García Boyríé, Caguas [nivel superior 10mo] / 60 estudiantes impactados
- Escuela Salvador Busquets, Juana Díaz [nivel intermedio 7mo y 8vo] / 145 estudiantes impactados

También continuamos desarrollando el programa Futuros Guías del MAP, el cual hizo posible capacitar a siete estudiantes entre las edades de 8 y 15 años, que se convirtieron en guías del museo. Recientemente, los guías presentaron varias de las obras del museo a personal de la Universidad Interamericana y la Universidad de Yale que visitó la Escuela Ángela Cordero Bernard. Éstos se mostraron muy impresionados con el dominio que desempeñaron los niños, a pesar de pertenecer a una escuela elemental.

Como de costumbre, durante el mes de junio celebramos Camparte, el campamento de verano, que este año llevó por título *Arte puertorriqueño: mi tesoro*. Un total de 60 niños exploraron la colección puertorriqueña del museo e interactuaron con ella.

Participamos en la convención anual del College Board de Puerto Rico, en colaboración con la Fundación Comunitaria de Puerto Rico, presentando nuestra aportación al proyecto *Vive las artes en la educación* y fuimos el recurso principal en la convención *Ready to Lead in Literacy* (auspicia por el Canal 40, PBS channel), dirigida a maestros del programa Head Start de toda la isla. También, tuvimos presencia en la conferencia *El museo y el acceso a las personas con necesidades especiales* en el ciclo de conferencias celebrado por el Museo Archivo Caribbean University y auspiciado por la Fundación Puertorriqueña de la Humanidades. Además, presentamos nuestra estrategia educativa a 325 maestros de Bellas Artes del Departamento de Educación de Puerto Rico en la Jornada por la Educación Artística y Estética y fuimos el recurso principal y sede de la celebración de la Octava Conferencia de la Enseñanza de la Historia de Puerto Rico, con el tema *La colección de arte puertorriqueño del MAP para enriquecer el currículo de estudios sociales e historia de Puerto Rico en los grados 1ro a 12mo*. En esta actividad participaron la superintendente, los directores y los maestros de las escuelas del distrito escolar Ponce II.
Conservación de obras

El año lo iniciamos con la estadía de la impactante exhibición *Frida Kahlo y sus mundos*, cuyas 275 delicadas piezas requirieron constante supervisión por parte del personal de conservación. Al momento del cierre de la misma, después de cuatro meses y 52,817 visitantes, los conservadores constataron que las piezas prestadas se encontraban en igualdad de condición que al momento de entrada al MAP. Lejos de ser un hecho fortuito, este logro fue el resultado de la implementación de estrictas medidas de seguridad, entre éstas: barreras físicas, control climático, estaciones de guardias, cámaras de seguridad, acceso controlado y agenda de visitas limitadas.

Preparamos siete pinturas y cuatro esculturas de la colección permanente del MAP para la exhibición *Arte contemporáneo de Latino América: del Realismo a la abstracción geométrica*. Para esta ocasión tuvimos el privilegio de estudiar variadas técnicas artísticas contemporáneas (collage, medio mixto, construcción, desechos de materiales industriales y materiales prefabricados) en obras que en pocas ocasiones salen del

depósito. Así estudiamos, consolidamos y tratamos obras como: Kogui de Omar Rayo, Ingapirca de Enrique Tábara, Nacimiento de los Andes de Alejandro Obregón, Algo queda de Víctor Chab, Serie Jai Alai de Jesús Rafael Soto, Homenaje a Rubén Darío de Rogelio Polesello y ¡Y de Roma qué! de Rafael Ferrer, entre otras.

En el mes de mayo nos trasladamos al Centro de Convenciones de Puerto Rico en San Juan para participar en CIRCA 2006, la primera feria de arte contemporáneo que se celebró en la isla. Allí tuvimos un mostrador informativo en el cual presentamos una selección de material didáctico representativo de los procesos de conservación en curso llevados a cabo en el MAP. Percibimos, con mucho agrado, una reacción de sumo interés no sólo de parte de amantes del arte sino también de artistas, quienes hicieron múltiples preguntas sobre materiales y técnicas artísticas.

El proyecto más importante fue Mi Puerto Rico: los grandes maestros de la pintura en la Isla, 1780-1952, ya que desde 1982 hemos estudiado y conservado obras de los más importantes artistas, como lo son José Campeche, Francisco Oller y Miguel Pou, entre otros.

El gran acontecimiento fue incorporar a la muestra una importante pintura inédita de pequeño formato de José Campeche. Al momento de comenzar a intervenirla, ésta lucía la firma “Espada”, artista que intentara restaurarla en fecha no identificada, por lo que no se relacionó con José Campeche. No fue hasta después de incontables meses de trabajo con la ayuda del microscopio y removiendo a escalpelo capas pictóricas superpuestas al original, que se descubrió que se trataba de una obra del pintor puertorriqueño. Se trata del retrato de un letrado, vestido en toga posando frente a su biblioteca. Es un orgullo afirmar que hemos rescatado del anonimato otra joya de Campeche y estamos seguros que no será la última, pues continuamos trabajando y estudiando otras más.

Es tarea recurrente custodiar las obras en tránsito, como ocurrió con Mi Puerto Rico, cuya primera estadía fue el Worcester Art Museum, una que fue recibida por un
José Campeche (1751-1809)
Retrato de un letrado
ca. 1790
óleo sobre madera
20 1/2" x 11 11/16"
Colección Museo de Arte
de Ponce
Fundación Luis A. Ferré, Inc.

Obra antes, durante y después de restauración
El personal muy entusiasta y dedicado: James Welu, director ejecutivo del museo, Deborah Diemente, registradora, y Birgit Strähle, conservadora de pinturas. Después de esperar el periodo reglamentario de 24 horas de aclimatación, empezamos a desembalar una a una—todo un ritual museístico—en una atmósfera de silencio sólo interrumpido por exclamaciones de admiración.

Para cerrar el año y darle la bienvenida al 2007 se preparó la exhibición de 172 tallas en madera policromada titulada *Manos y almas: la tradición de santos en Puerto Rico*. El proyecto estuvo a cargo de Ángel Santiago, conservador de esculturas y objetos tridimensionales, quien cuenta con vasta experiencia en conservación y restauración de santos, y que ha realizado extensas investigaciones en maderas nativas de Puerto Rico en el Smithsonian Institution con el propósito de diseminar los hallazgos entre los talladores.
El año comenzó con un viaje a la ciudad de San Francisco con el propósito de visitar el Fine Arts Museums of San Francisco, comprendidos por el De Young Museum y el Legion of Honor. La visita nos dio la oportunidad de conocer cómo esta institución se preparó para el proceso de construcción de su nuevo edificio y evaluar las estrategias que podría implementar el MAP durante la construcción del edificio anexo. Allí tuvimos la oportunidad de visitar los depósitos de obras y de conocer los equipos más modernos para almacenaje de obras de arte, sistemas de seguridad, sistema de código de barras que facilitará mantener actualizados los inventarios de obras, y además evaluar la estupenda base de datos diseñada por el propio personal del museo.

Un proyecto que tomó gran importancia para el Departamento de Registraduría fue el inicio del inventario de obras de papel, que consiste de aproximadamente 1,000 piezas. Al momento de este informe, 812 obras han sido inventariadas y contaremos con los números finales a partir del primer trimestre de 2007.
Como parte del Proyecto de Renovación y Expansión, se demolieron los depósitos de obras dos y tres y más de 1,000 esculturas fueron trasladadas a una nueva localidad temporera donde permanecerán durante la construcción del nuevo edificio.

A partir del mes de noviembre, comenzamos la coordinación y el recogido de las primeras obras que se entregaron como parte del programa del Círculo del Arte.

Finalmente, en el mes de diciembre y como parte de nuestra Gala Anual, el Departamento de Registraduría colaboró con una subasta silente que se llevó a cabo en el Centro de Convenciones de Puerto Rico. En la misma contamos con obras de los artistas Boricua Rivera, Carlos Cancio, Carlos Dávila Rinaldi, Fabian Vergara, Jorge Marín, Lucía Maya, P. Muñoz, Quetzalcoatl y R. Mojica, las cuales fueron facilitadas al museo por galerías locales.
Recaudación de fondos

Nuestro Departamento de Desarrollo concentra sus esfuerzos en la búsqueda de fondos a través de programas, eventos especiales y campañas que promueven una relación filantrópica entre la comunidad empresarial, la sociedad civil y el MAP. Algunos proyectos que han logrado evidenciar una relación fructífera entre estos componentes son el Programa de Socios del Museo—ya sea a nivel individual, familiar o corporativo—y el auspicio de nuestros eventos especiales a través de todo el año, así como el sólido respaldo recibido para la Campaña Capital, dirigida a financiar el Proyecto de Renovación y Expansión del MAP.
Este año marcó la conclusión de la primera fase de la Campaña Capital. El apoyo de la comunidad empresarial puertorriqueña y de individuos comprometidos e interesados en contribuir con la labor que realiza el museo dio paso al recaudo exitoso de más de $7 millones. Bajo el liderato del Presidente de Campaña, Luis Arenas, esta fase cumplió sus metas y creó los cimientos para las etapas posteriores.

Además, el Departamento de Desarrollo lanzó este año el Círculo del Arte, un innovador programa que fomenta el conocimiento del arte y el coleccionismo. El mismo cuenta con la participación de 16 prominentes artistas locales (Carlos Cancio, Susana Espinosa, Eddie Ferraíoli, Toni Hambleton, Luis Hernández Cruz, Bernardo Hogan, Charles Juhasz-Alvarado, Antonio Martorell, María de Mater O’Neill, Arnaldo Roche-Rabell, Melquíades Rosario, Carmelo Sobrino, Jaime Suárez, Rafael Treilles, Víctor Vázquez y Jorge Zeno) que realizan una obra u objeto de arte de pequeño formato, en una edición limitada de 300 piezas, las cuales se otorgarán a cada miembro del programa. Los fondos recaudados como resultado de esta iniciativa están destinados a continuar el desarrollo de proyectos educativos, culturales y de exhibiciones.

A finales del año 2006 se hizo entrega de las primeras dos obras del programa, la escultura La ofrenda de Carlos Cancio y la fotografía Homenaje a Ana Mendieta de Víctor Vázquez. La actividad se llevó a cabo en la Escuela de Artes Plásticas de San Juan con la asistencia de los 100 miembros ya registrados. Como parte del evento, la maestra Haydee Venegas impartió una conferencia sobre coleccionismo y nuestra conservadora de obras, Lidia Aravena, hizo una presentación sobre la conservación de fotografías. Un detalle fascinante de este programa es que además de ser un mecanismo para la recaudación de fondos mediante un donativo individual de $1,500 anuales, resulta ser un medio eficaz para atraer a más personas a comenzar su propia colección de obras, al tiempo que nos brinda la oportunidad de solidificar nuestra relación con los artistas del país.

Por otro lado, durante el mes de agosto celebramos nuestra primera Noche de socios, la cual nos dio la oportunidad de continuar acercándonos a ellos y orientarles sobre la transformación que está teniendo el museo para poder ofrecerles un mejor servicio, en
su más amplio significado. Como parte de la actividad, el artista Rafael Trelles realizó la presentación de su trabajo titulado *En concreto, gráfica urbana en el Museo de Arte de Ponce*, que forma parte de las obras para el Círculo del Arte. El mismo consistió en hacer un gran dibujo sobre la acera del museo utilizando una manguera a presión y plantillas o estarcidos de plástico que crearon un impresionante estampado del hexágono que conforma el icono del logo del museo. El artista deconstruyó, reformuló y reconstruyó el logo del museo, creando formas únicas en la acera. Este proceso fue documentado en fotografías y un vídeo, obsequiados posteriormente a los miembros del Círculo del Arte.

Dos eventos especiales dirigidos a fortalecer la operación fiscal del MAP tuvieron lugar en el 2006: El Arte del Buen Comer y la Vigésima Quinta Gala Anual, que este año llevó por nombre *Sigma Octantis – estrella del sur*.

La actividad denominada el Arte del Buen Comer se realizó por segundo año en los balcones del MAP. Este año, el paladar de los presentes se deleitó con los exquisitos platos de los distinguidos chefs Francisco Javier Murphy y Solange Ortiz del bistro Al Fresco y Juan Natal de Novo Restaurant.

Mientras, el 1 de diciembre se llevó a cabo la Vigésima Quinta Gala Anual del MAP, la cual se realizó por segundo año consecutivo en el Centro de Convenciones de Puerto Rico. El lema de este año, *Estrella del sur*, sirvió de inspiración para que ocho artistas interpretaran su estrella en obras de pequeño formato las cuales fueron sorteadas entre los asistentes de este magno evento. Los artistas participantes fueron Antonio Martorell, Bernardo Hogan, Carlos Cancio, Carmelo Sobrino, Eddie Ferraioli, Rafael Trelles, Susana Espinosa y Toni Hambleton.

En esta edición de la Gala se celebró una subasta silente de artículos en varias categorías incluyendo obras de arte, joyas, carteras y equipaje exclusivos, certificados de regalo de boutiques y tiendas de diseñadores reconocidos, servicios de belleza, certificados de restaurantes y estadías en hoteles, entre otros.
Gracias al generoso apoyo de las comprometidas entidades que donaron los artículos, la subasta pudo contar con una oferta muy atractiva, lo cual redundó en $29,333 en recaudos ($22,651 ingreso neto). A estas empresas, les estamos sumamente agradecidos por haberse unido a este esfuerzo y esperamos poder seguir contando con su valiosa colaboración.

Los Presidentes de la Gala fueron José B. Carrión III y Rafael Laffitte, quienes le dieron dirección a través de su liderato al Comité Organizador, el cual estaba compuesto por Alberto de la Cruz, Alexandra Calderón, Arturo García Sola, Bartolomé Gamundi, Conxita Carrión, Eva Salgado, Juan Ramón Zalduondo, Luis Fernando Rodríguez, María Eugenia Ferré Rangel, María Luisa Ferré Rangel, Mario García, Miguel Maza, Richard Carrión, Rosario Ferré y Sylvía Villafranca. El esfuerzo de ellos, así como de nuestro equipo de trabajo, nos permitió recaudar un ingreso neto de $412,000.

Otro aspecto de suma importancia para el museo durante el 2006 es que fuimos receptores de dos becas federales otorgadas por el National Endowment for the Arts (NEA) y el U.S. Institute of Museums and Library Services (IMLS), respectivamente. A través de su programa American Masterpieces: Three Centuries of Artistic Genius, el NEA nos otorgó $75,000 para cubrir gastos de diseño e impresión del catálogo, viajes, transporte de obras y seguros, entre otros, de la exhibición Mi Puerto Rico: los grandes maestros de la pintura en la Isla, 1780-1952. Mientras, con su programa Museums for America – Supporting Lifelong Learning, el IMLS nos dio una beca de $15,323 para costear los gastos del programa educativo desarrollado para la exhibición, incluyendo los 10 podcasts realizados con motivo de Mi Puerto Rico.

Desde la izquierda: Agustín Arteaga, Luis Hernández Cruz, Rafael Trelles, Armando Viota, Carmelo Sobrino, Rosario J. Ferré, Eddie Ferraioli, Carlos Cancio, Haydee Venegas y Melquiades Rosario el día de la presentación del Círculo del Arte
La responsabilidad del Departamento de Operaciones del Museo de Arte de Ponce es crear un ambiente de servicio y apoyo a través del manejo eficiente de los recursos disponibles, con el fin primordial de lograr los objetivos institucionales. Las divisiones de Recursos Humanos, Facilidades, Seguridad & Sistemas Técnicos, Contabilidad, Tienda Musarte y Admisiones componen este departamento.

Prosiguiendo con la elaboración de un ambiente de apoyo, este año se continuó con el proceso, comenzado durante el año 2005, de desarrollar nuevas iniciativas en la administración de los recursos humanos, medición de la eficiencia de éstos de acuerdo con los objetivos establecidos, creación de programas de adiestramiento y ampliación en el apoyo gerencial a los directores departamentales de la institución. Además se implementó la plataforma de compensación directa y el proceso de desempeño para los diferentes niveles de jerarquía, igualmente desarrollados durante el año 2005.

Con el fin de mejorar y agilizar los procesos de nómina se invirtió en la adquisición e implementación de un programa de tiempo y asistencia con interfase al programa de contabilidad.

Por otro lado, el personal de la División de Facilidades, Seguridad & Sistemas Técnicos laboró afanosamente y arduamente a través del año en cada una de las funciones asignadas y en aquellas que podríamos considerar extraordinarias, pero todas encaminadas al apoyo y logro de los objetivos institucionales. Entre algunas de las funciones más significativas se encuentran los trabajos relacionados con el Proyecto de Renovación y Expansión del MAP, la coordinación de la transportación y seguridad de las obras que acogimos para las exhibiciones temporeras, al igual que aquellas que salieron en préstamo hacia otros museos.

En el área de sistemas técnicos continuamos con el proceso iniciado el pasado año de mejoras en la infraestructura tecnológica del MAP adquiriendo los equipos necesarios para albergar de manera adecuada y segura la base de
datos, la información relacionada a correos electrónicos e implementar sistemas más eficientes de seguridad en informática y en las salas de exhibiciones.

Completamos el proceso de comunicación de data e Internet de la Oficina de Comunicaciones y Desarrollo ubicada en City View Plaza en Guaynabo con el MAP y con las oficinas temporeras ubicadas en el Edificio Marvesa en Ponce a través de una conexión rápida y segura. Esperamos concluir el proceso de conexión de las facilidades temporeras del Laboratorio de Conservación y del Departamento de Educación para el primer mes del año 2007.

Con el propósito de agilizar y optimizar la recopilación y mantenimiento de la base de datos de nuestros socios y auspiciadores, adquirimos un nuevo programa creado para este propósito y utilizado en museos de gran importancia a través de EE.UU.

Para la División de Contabilidad mejoramos la programación existente moviéndonos a una versión más adelantada del programa que nos permite sistematizar procesos y mantener controles internos adecuados a través de varias localidades, preparándonos así para el momento de la re-ubicación de las facilidades de nuestra tienda y exhibiciones en diferentes puntos de la isla. Con la implementación de nuevos módulos en el programa de contabilidad hemos ido perfeccionando el proceso de análisis de los resultados operacionales.

A pesar de todos los esfuerzos realizados, el MAP finalizó este año 2006 con un déficit de $221,478. Nuestros informes financieros presentan que logramos un total de ingresos de $4.1 millones, al igual que el pasado año. Aunque éstos se mantuvieron estables, el MAP experimentó un incremento en los ingresos por concepto de admisiones, contribuciones, aportación gubernamental e intereses, entre otros. De igual manera, vemos nuevos conceptos de ingresos tales como fondos del National Endowment for the Arts para la exhibición *Mi Puerto Rico: los grandes maestros de la pintura en la isla, 1780-1952* y un incremento en los ingresos por renta, específicamente por el alquiler de la exhibición antes mencionada a otras instituciones museológicas en los Estados Unidos.
El MAP recibió 87,028 visitantes, un incremento de un 27% sobre el año pasado, gracias a nuestros programas educativos, culturales y de exhibiciones. La tienda Musarte, aunque disminuyó en un 9% sus ventas, continuó su proceso de diversificación de artículos mientras mantiene la calidad de su ofrecimiento a todos aquellos que visitan el Museo.

El MAP es la principal operación de la Fundación Luis A. Ferré, Inc., por lo tanto, para cubrir ciertas necesidades operacionales, cuenta con una significativa aportación en la partida por concepto de contribuciones de parte de la Fundación, al igual que el año pasado.

Los gastos operacionales del MAP suman $4.3 millones, partida similar a la del año pasado. En los servicios programáticos observamos una disminución de un 12%, sin embargo, en los servicios de apoyo hubo un incremento de un 8%, específicamente en aquellos relacionados a la recaudación de fondos y a los gastos generales y administrativos.

El resultado operacional para este año presenta el proceso continuo de inversión en proyectos de envergadura y diseñados para reafirmar nuestra posición, tanto a nivel local como internacional, esto preparándonos para lo que será el nuevo museo en el año 2010.
PATROCINADORES / SPONSORS
Patrocinadores / Sponsors

Círculo Medici
Banco Popular de Puerto Rico
Burger King
Doral Financial Corporation
El Nuevo Día
Triple-S, Inc.

Gran Mecenas
Bacardi Corporation
Coca-Cola Puerto Rico
Federated Department Stores, Macy’s
Puerto Rico Telephone
RG Financial

Mecenas
American International Insurance
Ana & Coral Casals
Antonio Roig Sucesores, Inc.
B. Fernández & Hermanos, Inc.
Banco Bilbao Vizcaya Argentaria
Banco Santander de Puerto Rico
Baxter Sales & Distribution Corp.
Bismark Trading, Inc.
Bristol-Myers Squibb Co.
Carrión, Laffitte & Casellas, Inc.
Centro Médico del Turabo, Inc.
Cinema Management of PR, Inc.
CMA Architects & Engineers
Cooperativa de Seguros Múltiples
Destilería Serrallés, Inc.

ElectroBiology, Inc.
Farmacias El Amal
Fiddler, González & Rodriguez
FirstBank
Fundación Fonalledas
Gabriel Fuentes Construction Co., Inc.
Goya de Puerto Rico, Inc.
G&P Advisory Group
Hewlett-Packard PR
Holsum de Puerto Rico, Inc.
José A. Valdés Leal
McConnell Valdés
Pfizer Pharmaceuticals, LLC
Procter & Gamble
Pueblo International, LLC
SKA Division of Mediafax, Inc.
South American Restaurant Corp.
(Church’s Chicken)
The Borschow Hospital & Medical Supplies, Inc.
Totti & Rodríguez Díaz
Universal Insurance Co.
Venegas Construction
Walgreens
Wal-Mart Puerto Rico
Wyeth Puerto Rico

Donantes en género
In-Kind Sponsors

Círculo Medici
Kroma Advertising
LAMAR Advertising
Municipio Autónomo de Ponce

Primera Hora
Trans AD Puerto Rico, Inc.

Gran Mecenas
Sistemas Urbanos, Inc.

Mecenas
Parra, del Valle & Limeres
Luis Gutiérrez Arquitectos, PSC

Patrocinadores Gala Anual
Annual Gala Sponsors
Banco Popular de Puerto Rico
El Nuevo Día, Inc.
Triple S, Inc.
Compañía de Turismo de Puerto Rico
Empresas Angelo Medina
Universal Group
Bacardi Corporation
Fundación Plaza Las Américas
Eurobank
McConnell Valdés
Medical Card System
Puerto Rico Telephone
UBS Financial Services
American International Insurance Company of PR
Aon Re Caribbean
Banco Desarrollo Económico para Puerto Rico
Benfield Group
B. Fernández & Hermanos
Burger King
Colaboradores de la Subasta Silente

Alberto De la Cruz
American Parking System
Augusto’s
Banco Popular de Puerto Rico
Biaggi Faure Fine Art
Bodegas Compostela
Boga Boutique
Bose Plaza Las Americas
Bottles
Cartier
Chayote
Christian Dior Boutique
Club Jibarito Alta Joyería y Relojería
Clubman
Coca Cola Puerto Rico
Culturarte de Puerto Rico
David Antonio
Dorado del Mar Golf
Dragonfly
Dr. José Raúl Montes
Ego
El Nuevo Día
En Casa
Empresas Angelo Medina
Galería Petrus
Galería Primer Piso
Galería Viota
Gucci
Hilton Ponce Golf & Casino Resort
Kation Boutique
Lemongrass

Patrocinadores Campaña Capital

Capital Campaign Sponsors

Estado Libre Asociado de Puerto Rico
Fundación Luis A. Ferré
Banco Popular de Puerto Rico
Burger King
El Nuevo Día
Destilería Serrallés
Fiddler, González & Rodríguez
Wal-Mart Puerto Rico
Bacardi Corporation
Medical Card System

En género

In-kind

AKUA
American Airlines
Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública
El Día Directo
Kroma Advertising
One Link Communications
OOF Inc. Restaurants
Perrier
Piper Heidsieck

Louis Vuitton
Luba
Melia Caribe Tropical
Modernica
Nouvelle Estetique D'Spa
Oui
Palacios
Paradisus Puerto Rico
Pikayo
Plaza Las Américas
Reinhold Jewelers
Rincón Beach Resort
Salón Salón
S. Villar
Sofía Italian Kitchen
Vero Vero
Zen Spa & Health Studio
St. James Security
Fundación Ángel Ramos
Goya de Puerto Rico
V. Suárez & Co.
PricewaterhouseCoopers, LLP
Bermúdez & Longo
De La Cruz & Asociados
Pfizer
Álvaro Tafur
Betteroads Asphalts
CMA Architects
Etienne Totti
Galería Petrus
Goldman Sachs
Juan Buono
RB Construction
SC Johnson P.R.

Donantes en género Campaña Capital
Capital Campaign In-Kind Sponsors

Parra, del Valle & Limeres
Luis Gutiérrez Architects

JUNTA DE SÍNDICOS FUNDACIÓN LUIS A. FERRÉ, INC.
Board of Trustees, The Luis A. Ferré Foundation, Inc.

María Luisa Ferré Rangel, Presidenta / President Fundación Luis A. Ferré
Rosario J. Ferré, Presidenta / President Museo de Arte de Ponce
Alberto Paracchini
Antonio Luis Ferré Rangel
Adalberto Roig, Jr.
Héctor M. Laflitte
José Menéndez Cortada
Benigno Trigo Ferré
Ángel O. Torres Irizarry

Etienne Totti, secretario Junta de Síndicos / Secretary Board of Trustees
Orlando Vázquez, Tesorero / Treasurer Fundación Luis A. Ferré
Josefina Pasarell, Asistente / Assistant

MUSEO DE ARTE DE PONCE

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Agustín Arteaga
Principal Oficial Ejecutivo y Director / Chief Executive Officer & Director

DIRECTORÍA ASOCIADA DE COMUNICACIONES

Denise M. Berlingeri
Directora Asociada de Comunicaciones / Deputy Director of Communications

Edgar Ríos
Coordinador de Relaciones con la Comunidad y Programa Académico / Community Relations & Academic Program Coordinator

Yasmin Vélez Sánchez
Oficial de Mercadeo y Relaciones Públicas / Marketing & Public Relations Officer

Maria L. Hernández
Asistente Administrativa / Administrative Assistant

CURADURÍA

Cheryl Hartup
Curadora en Jefe / Chief Curator

Maria Arlette de la Serna
Asistente de Curaduría / Curatorial Assistant

Irma I. Vega
Gerente de Actividades Culturales / Cultural Activities Manager
Edna I. Rodríguez  
Asistente Administrativa / Administrative Assistant

DESAHORRLO

Ana María Dapena  
Principal Oficial de Desarrollo / Chief Development Officer

Brenna Quigley Aravena  
Coordinadora de Desarrollo / Development Coordinator

Astrid Guerra  
Coordinadora de Membresías / Membership Coordinator

Norma Torres  
Asistente Administrativa de Membresías y Donantes / Membership & Donors Administrative Assistant

EDUCACIÓN

Ana Margarita Hernández  
Directora de Educación / Director of Education

Marissa Ramos Santana  
Educadora / Educator

Elba J. Colón  
Coordinadora de Talleres Educativos / Educational Workshops Coordinator

Vivian Casiano  
Guía Docente / Docent

Lilliam González  
Asistente Administrativa / Administrative Assistant

LABORATORIO DE CONSERVACIÓN ANTON KONRAD

Lidia Aravena  
Conservadora de Pinturas / Conservator of Paintings

Ángel D. Santiago  
Conservador de Objetos Tridimensionales / Conservator of Three-Dimensional Objects

John Vargas Cuevas  
Técnico Laboratorio de Conservación / Conservation Laboratory Technician

OPERACIONES

Gladys A. Betancourt  
Principal Oficial de Operaciones / Chief Operating Officer

Nancy Colón  
Gerente de Recursos Humanos / Human Resources Manager

Coral Casals  
Coordinadora de Voluntarios / Volunteers Coordinator

Floribeth Anciani  
Supervisora de Administración y Contabilidad / Administration & Accounting Supervisor

Ana L. Santiago  
Oficial de Cuentas a Pagar / Accounts Payable Officer

Maricely Rivera  
Oficinista de contabilidad / Accounting Clerk

Laila Medina  
Ivonne M. Robles  
Asistentes administrativas / Administrative Assistants

Lourdes Vargas  
Gerente Musarte / Musarte Manager

Sayonara Pimentel  
Asistente Musarte / Musarte Assistant
Emilio A. Ruiz de Jesús  
Gerente de Facilidades, Seguridad y Sistemas Técnicos / 
Facilities, Security & Technical Systems Manager

Melvin J. Velázquez  
Especialista en Sistemas Técnicos / 
Technical Systems Specialist

Ángel A. Rodríguez  
Técnico en Sistemas de Información y Comunicaciones / 
Information & Communications Systems Technician

Roberto Ortiz  
Asistente de Gerente de Facilidades y Seguridad / 
Facilities & Security Assistant Manager

Monserrate Muñiz  
Supervisor de Facilidades / Facilities Supervisor

Elvin Rivera  
Supervisor de Seguridad / Security Supervisor

Nehemías Martínez  
Mantenimiento y Preparador / 
Maintenance & Preparator

Elba Rivera  
José R. Santiago  
Mantenimiento / Maintenance

Eugenio Velázquez  
Jardinero / Groundskeeper

Humberto Wilson  
Mantenimiento y Mensajero / 
Maintenance & Courier

Raymond Quiñones  
Margarita Rodríguez  
Guardia / Guard

REGISTRADURÍA

Zorali De Feria  
Registradora / Registrar

John Colón  
Asistente de Registraduría / 
Assistant to the Registrar

Karen Mayol  
Asistente Administrativa / Administrative Assistant

Patricia Aguirre

Ana Bauzà  
Esther M. Negrón  
Catie Joe Elías  
Milena Lugo Carbonell  
Isabel Martínez  
Melissa Ostolaza  
Fae Palmer  
Aurora Pérez Colón  
Colaboradores por Servicios Profesionales / 
Professional Services Collaborators

CRÉDITOS

Johnny Betancourt  
John Colón  
Juan Colón  
Edgar Vázquez  
Fotógrafos / Photographers

Cristina Rivera  
Edición y Traducción / Edition & Translation

Kroma Advertising  
Diseño / Design

Advanced Graphic Printing  
Impresión / Printing
Museo de Arte de Ponce
Ponce, Puerto Rico
Report of Independent Auditors

To the Board of Directors of
Museo de Arte de Ponce

In our opinion, the accompanying statement of financial position of Museo de Arte de Ponce (operated by The Luis A. Ferré Foundation, Inc.) and the related statements of activities and changes in net assets and of cash flows present fairly, in all material respects, the financial position of Museo de Arte de Ponce at December 31, 2006 and 2005, and the results of its operations and its cash flows for the years then ended in conformity with accounting principles generally accepted in the United States of America. Those financial statements are the responsibility of the Foundation’s management. Our responsibility is to express an opinion on those financial statements based on our audits. We conducted our audits of these statements in accordance with auditing standards generally accepted in the United States of America. Those standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements, assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, and evaluating the overall financial statement presentation. We believe that our audits provide a reasonable basis for our opinion.

March 13, 2007

PricewaterhouseCoopers LLP

224 Muñoz Rivera Avenue
BBVA Tower, 9th Floor
Hato Rey, PR 00918
Telephone (787) 754-9000
Facsimile (787) 761-1044
### Assets

<table>
<thead>
<tr>
<th>Description</th>
<th>2006</th>
<th>2005</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Cash and cash equivalents, including $983,661</td>
<td>$1,316,162</td>
<td>$1,731,016</td>
</tr>
<tr>
<td>(2005: $1,406,403 restricted)</td>
<td>277,520</td>
<td>261,695</td>
</tr>
<tr>
<td>Contributions receivable</td>
<td>418,655</td>
<td>207,040</td>
</tr>
<tr>
<td>Accounts receivable from related parties</td>
<td>374,721</td>
<td>373,601</td>
</tr>
<tr>
<td>Property and equipment, net</td>
<td>450,152</td>
<td>354,036</td>
</tr>
<tr>
<td>Other assets</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Total</strong></td>
<td>$2,837,210</td>
<td>$2,927,394</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Liabilities and Net Assets

<table>
<thead>
<tr>
<th>Description</th>
<th>2006</th>
<th>2005</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Liabilities</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Note payable</td>
<td>$</td>
<td>$401,000</td>
</tr>
<tr>
<td>Accounts payable and accrued liabilities</td>
<td>350,106</td>
<td>366,745</td>
</tr>
<tr>
<td>Accounts payable to related parties</td>
<td>693,339</td>
<td>148,837</td>
</tr>
<tr>
<td>Deferred income</td>
<td>26,325</td>
<td>21,894</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Total</strong></td>
<td>1,069,770</td>
<td>999,476</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Description</th>
<th>2006</th>
<th>2005</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Net assets</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Unrestricted</td>
<td>783,679</td>
<td>513,106</td>
</tr>
<tr>
<td>Temporarily restricted</td>
<td>-</td>
<td>127,900</td>
</tr>
<tr>
<td>Permanently restricted</td>
<td>983,561</td>
<td>1,347,912</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Total</strong></td>
<td>1,767,440</td>
<td>1,998,918</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<p>| <strong>Total</strong>                                                        | $2,837,210 | $2,927,394 |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>2006 Unrestricted</th>
<th>Temporarily restricted</th>
<th>Permanently restricted</th>
<th>Total</th>
<th>2005 Unrestricted</th>
<th>Temporarily restricted</th>
<th>Permanently restricted</th>
<th>Total</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Support and revenues</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Admissions and memberships</td>
<td>285,386</td>
<td>$</td>
<td>$ 168,700</td>
<td></td>
<td>158,700</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contributions</td>
<td>2,392,421</td>
<td>2,392,421</td>
<td>2,276,329</td>
<td></td>
<td>2,434,229</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Local government grant</td>
<td>1,009,000</td>
<td>1,009,000</td>
<td>956,009</td>
<td></td>
<td>950,000</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Federal government grant</td>
<td>75,000</td>
<td>75,000</td>
<td>-</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rental income, net of rental expenses</td>
<td>75,406</td>
<td>75,406</td>
<td>629</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Museum store sales, net of cost of sales of $59,750 (2005: $59,080)</td>
<td>111,815</td>
<td>111,815</td>
<td>122,020</td>
<td></td>
<td>122,020</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Interest income</td>
<td>35,914</td>
<td>$</td>
<td>22,187</td>
<td></td>
<td>19,828</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Other income</td>
<td>109,523</td>
<td>109,523</td>
<td>134,266</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>4,075,522</strong></td>
<td><strong>34,387</strong></td>
<td><strong>4,110,919</strong></td>
<td></td>
<td><strong>3,975,151</strong></td>
<td><strong>127,900</strong></td>
<td><strong>19,828</strong></td>
<td><strong>4,122,679</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Expenses</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Program services</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Curatorial and conservation</td>
<td>552,109</td>
<td>552,109</td>
<td>491,713</td>
<td></td>
<td>433,713</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Exhibits</td>
<td>424,440</td>
<td>127,900</td>
<td></td>
<td></td>
<td>811,462</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Education</td>
<td>229,592</td>
<td>229,592</td>
<td>248,290</td>
<td></td>
<td>248,290</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Support services</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fundraising</td>
<td>445,874</td>
<td>445,874</td>
<td>399,478</td>
<td></td>
<td>399,478</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>General and administrative</td>
<td>2,447,545</td>
<td>2,447,545</td>
<td>2,392,229</td>
<td></td>
<td>2,392,229</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Interest</td>
<td>25,149</td>
<td>25,149</td>
<td>24,550</td>
<td></td>
<td>24,550</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Depreciation</td>
<td>737,700</td>
<td>70,700</td>
<td>45,492</td>
<td></td>
<td>45,492</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>4,209,749</strong></td>
<td><strong>427,900</strong></td>
<td><strong>4,336,649</strong></td>
<td></td>
<td><strong>3,336,935</strong></td>
<td><strong>127,900</strong></td>
<td><strong>19,828</strong></td>
<td><strong>4,127,459</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Net unrealized income (loss) on investment securities</td>
<td>2,292</td>
<td>2,292</td>
<td>-</td>
<td>(116)</td>
<td>-</td>
<td>(116)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Changes in net assets</td>
<td>(133,227)</td>
<td>(127,900)</td>
<td>34,387</td>
<td>(223,310)</td>
<td>355,157</td>
<td>127,900</td>
<td>19,828</td>
<td>(237,429)</td>
</tr>
<tr>
<td>Assets released from restrictions</td>
<td>401,000</td>
<td>401,000</td>
<td>-</td>
<td>(221,476)</td>
<td>355,157</td>
<td>127,900</td>
<td>-</td>
<td>132,528</td>
</tr>
<tr>
<td>Net assets at beginning of year</td>
<td>513,100</td>
<td>127,900</td>
<td>1,347,912</td>
<td>1,988,918</td>
<td>889,263</td>
<td>127,900</td>
<td>-</td>
<td>2,146,853</td>
</tr>
<tr>
<td>Net assets at end of year</td>
<td>$ 703,094</td>
<td>$ -</td>
<td>$ 800,000</td>
<td>$ 1,717,440</td>
<td>$ 513,100</td>
<td>$ 127,900</td>
<td>$ -</td>
<td>$ 1,940,854</td>
</tr>
</tbody>
</table>

The accompanying notes are an integral part of this statement.
### Cash Flows from Operating Activities

<table>
<thead>
<tr>
<th>Description</th>
<th>2006</th>
<th>2005</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Changes in net assets</td>
<td>(221,479)</td>
<td>(207,335)</td>
</tr>
<tr>
<td>Adjustments to reconcile changes in net assets to net cash provided (used) by operating activities:</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Depreciation</td>
<td>70,750</td>
<td>49,492</td>
</tr>
<tr>
<td>Loss on disposal of property</td>
<td>84,413</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Unrealized (income) loss on investment securities</td>
<td>(2,252)</td>
<td>106</td>
</tr>
<tr>
<td>Restricted interest income</td>
<td>(34,397)</td>
<td>(19,328)</td>
</tr>
<tr>
<td>Changes in assets and liabilities that increase (decrease) cash</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contributions receivable</td>
<td>(15,625)</td>
<td>(142,054)</td>
</tr>
<tr>
<td>Accounts receivable from related parties</td>
<td>(211,616)</td>
<td>44,007</td>
</tr>
<tr>
<td>Other assets</td>
<td>(88,113)</td>
<td>(114,755)</td>
</tr>
<tr>
<td>Accounts payable and accrued liabilities</td>
<td>(16,639)</td>
<td>169,707</td>
</tr>
<tr>
<td>Accounts payable to related parties</td>
<td>544,592</td>
<td>(209,842)</td>
</tr>
<tr>
<td>Deferred income</td>
<td>4,431</td>
<td>(22,016)</td>
</tr>
<tr>
<td>Total adjustment</td>
<td>327,255</td>
<td>(304,793)</td>
</tr>
<tr>
<td>Net cash provided (used) in operating activities</td>
<td>105,777</td>
<td>(512,328)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Cash Flows from Investing Activities

<table>
<thead>
<tr>
<th>Description</th>
<th>2006</th>
<th>2005</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Acquisition of property and equipment</td>
<td>(156,283)</td>
<td>(47,879)</td>
</tr>
<tr>
<td>Increase in restricted money market accounts</td>
<td>-</td>
<td>(39,511)</td>
</tr>
<tr>
<td>Proceeds from redemption of investment securities</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>permanently restricted</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Net cash used in operating activities</td>
<td>(154,031)</td>
<td>(87,496)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Cash Flows from Financing Activities

<table>
<thead>
<tr>
<th>Description</th>
<th>2006</th>
<th>2005</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Restricted interest income</td>
<td>34,397</td>
<td>19,828</td>
</tr>
<tr>
<td>(Payments) advances from line of credit</td>
<td>(401,000)</td>
<td>401,000</td>
</tr>
<tr>
<td>Net cash provided by financing activities</td>
<td>(366,603)</td>
<td>420,828</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Supplemental Cash Flows Information

<table>
<thead>
<tr>
<th>Description</th>
<th>2006</th>
<th>2005</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Interest paid</td>
<td>$ 26,140</td>
<td>$ 24,560</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Supplemental Information
1. Activity and Summary of Significant Accounting Policies

The Museo de Arte de Ponce (the "Museum") is operated by The Luis A. Ferré Foundation, Inc. (the "Foundation"), a publicly supported charitable organization. The accounts of the Museum are separate funds within the accounts of the Foundation. Principles of fund accounting are followed in the allocation and observance of limitations and restrictions placed on the use of resources available to the Museum. The Museum's art collection is owned by the Foundation. The Museum is also located at facilities owned by the Foundation.

The Museum manages the Foundation's art collection, provides curatorial and conservation services to the collection and sponsors exhibits, cultural and educational programs. The Museum is accredited by the American Association of Museums.

The Museum prepares its financial statements in conformity with accounting principles generally accepted in the United States of America. The more significant accounting policies followed by the Museum in preparing the financial statements are summarized below:

Use of Estimates in the Preparation of Financial Statements
The preparation of financial statements in conformity with accounting principles generally accepted in the United States of America requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amount of assets and liabilities and disclosure of contingent assets and liabilities at the date of the financial statements and the reported amounts of revenues and expenses during the reporting period. Actual results could differ from those estimates.

Basis of Accounting
The accompanying financial statements are presented on the accrual basis of accounting.

Support and Revenues
The Museum receives a substantial amount of its support from government agencies and the general public. Admission revenues are recognized when earned. Pledges are recognized when these are legally enforceable. All contributions are considered to be available for use unless specifically restricted by the donor. A donor restriction expires when a stipulated time restriction ends or when a purpose restriction is accomplished. Upon expiration, temporarily restricted net assets are reclassified to unrestricted net assets and are reported in the statement of activities as net assets released from restrictions. However, if a restriction is fulfilled in the same time period in which the contribution is received, the Museum reports the support as unrestricted.

The Museum recognizes contribution revenue for certain services and assets received at their fair value.

Allocation of Revenues and Expenses
It is the Foundation's policy to allocate to the Museum those revenues and expenses which are directly related to the Museum's operations. General and administrative expenses which are common to the Foundation and the Museum are allocated based on management's best estimate.

Cash and Cash Equivalents
The Company considers all highly liquid investments with a maturity of three months or less at the time of purchase to be cash equivalents. At December 31, 2006 and 2005 cash equivalents amounted to $1,152,326 and $1,534,644, respectively.
Contributions Receivable
Contributions receivable consist of balances collectible within one year.

Investments
Investments in debt securities are carried at market value.

Property and Equipment
Expenditures for property and equipment are recorded at cost. Depreciation is provided on the straight-line basis over the estimated useful lives of the assets. When property and equipment are disposed of, the cost and the related accumulated depreciation are removed from the accounts, and any gain or loss is recorded in the statement of activities.

Tax Status
The Museum is operated by the Foundation, a publicly supported charitable foundation which is exempt from United States and Puerto Rico income taxes.

Reclassifications
Certain reclassifications have been made to the 2005 financial statements to conform with the 2006 presentation.

2. Endowment Fund

The Foundation created an endowment fund for the Museum which funds are restricted. One half of the endowment fund’s interest income is used to support the Museum operations and is reported as unrestricted income. The Board of Directors on the Foundation approved the release of these funds at a rate of $401,000 per year. As a result, in 2006, $401,000 were released and available to be used in the operations of the Museum.

3. Investments

Investments at December 31 consist of the following:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Money market accounts</th>
<th>2006 Historical Cost</th>
<th>2006 Market value</th>
<th>2005 Historical Cost</th>
<th>2005 Market value</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Unrestricted</td>
<td>$ 150,402</td>
<td>$ 168,718</td>
<td>$ 108,041</td>
<td>$ 128,041</td>
</tr>
<tr>
<td>Permanently restricted</td>
<td>933,511</td>
<td>685,811</td>
<td>1,408,297</td>
<td>1,456,403</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>$ 1,083,913</td>
<td>$ 1,851,529</td>
<td>$ 1,516,338</td>
<td>$ 1,684,844</td>
</tr>
</tbody>
</table>
4. **Property and Equipment**

Property and equipment at December 31 consist of the following:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Description</th>
<th>Useful life in years</th>
<th>2006</th>
<th>2005</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Leasehold improvements</td>
<td>30 - 50</td>
<td>$103,628</td>
<td>$201,707</td>
</tr>
<tr>
<td>Furniture and equipment</td>
<td>5 - 20</td>
<td>$791,374</td>
<td>$675,646</td>
</tr>
<tr>
<td>Laboratory equipment</td>
<td>3 - 15</td>
<td>$64,454</td>
<td>$64,026</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>$959,458</td>
<td>$941,373</td>
</tr>
<tr>
<td>Less - Accumulated depreciation</td>
<td></td>
<td>$584,735</td>
<td>$567,990</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Total                    |                      | $374,721 | $373,601 |

5. **Lines of Credit**

At December 31, 2006 and 2005, the Museum has an unsecured line of credit totaling $1,300,000 available for short-term borrowing. There were no amounts outstanding related to this line of credit as of December 31, 2006; however, $401,000 was outstanding as of December 31, 2005.

6. **Contributions In-Kind**

Contributions in-kind for the years ended December 31, 2006 and 2005 amounted to approximately $436,000 and $399,000, respectively, and consisted mainly of advertising.

7. **Related Party Transactions**

From time to time the Museum makes payments on behalf of the Foundation and may receive advances from the Foundation to cover its operational needs. As of December 31, 2006 and 2005, the Museum had an account receivable from the Foundation amounting to approximately $419,000 and $207,000, respectively.

Contributions in-kind from related parties for the years ended December 31, 2006 and 2005 amounted to approximately $320,200 and $270,600, respectively.